

## 令和6年度 第2回技術部会

C4部会 2025年2月10日(月)

全国高等学校体育連盟体操専門部

==== 審議事項=====

1. 令和7年度 高校適用規則(競技規則、採点規則)の確認
2. 令和7年度 全国高校総体(山口)大会実施要項について
3. 令和8年度 全国高校総体(兵庫)大会実施要項について
4. 令和6年度 全国高校選抜(体操競技:高知・新体操:香川)大会について
5. 令和7年度 全国高校選抜(福井)大会実施要項について
6. 令和8年度 全国高校選抜(宮崎)大会実施要項について
7. その他
  - (1) インターハイ改革について(別紙参照)
  - (2) 継続審議事項・要望事項・今後の検討審議事項等

==== 審議結果=====

### 1. 令和7年度 高校適用規則(競技規則、採点規則)の確認

- ・令和7年度以降の手具の確認

|        | 全国高校総体 |      |      |     | 全国高校選抜大会 |     |      |     |     |
|--------|--------|------|------|-----|----------|-----|------|-----|-----|
|        | 団体競技   |      | 個人競技 |     | 団体競技     |     | 個人競技 |     |     |
| 令和7年度  | ボール3   | フープ2 | フープ  | リボン | ボール5     | フープ | ボール  | クラブ | リボン |
| 令和8年度  | ボール5   |      | フープ  | ボール | ボール5     | フープ | ボール  | クラブ | リボン |
| 令和9年度  | ボール5   |      | ボール  | クラブ |          | フープ | ボール  | クラブ | リボン |
| 令和10年度 |        |      |      |     |          |     |      |     |     |

|        | 国民スポーツ大会 |      |      |     |     | 西暦  | 開催地   |    |
|--------|----------|------|------|-----|-----|-----|-------|----|
|        | 団体競技     |      | 個人競技 |     |     |     |       |    |
| 令和7年度  | ボール3     | フープ2 | フープ  | ボール | クラブ | リボン | 2025年 | 滋賀 |
| 令和8年度  | ボール5     |      | フープ  | ボール | クラブ | リボン | 2026年 | 青森 |
| 令和9年度  | ボール5     |      | フープ  | ボール | クラブ | リボン | 2027年 | 宮崎 |
| 令和10年度 |          |      |      |     |     |     | 2028年 | 長野 |

- ・2025-2028 版規則に関する高体連ルールの確認(別紙)

### 2. 令和7年度 全国高校総体(体操競技:島根 新体操:山口)大会実施要項について

- ・個人競技の日の団体割当て練習について  
最後のチームの練習終了がなるべく早くなるよう武道館の練習割当て変更を要望

### 3. 令和8年度 全国高校総体(兵庫)大会実施要項について

- ・経費削減のため割当練習会場が今までよりも減。  
選手のためにはなるべく練習時間の確保をしたい。

### 4. 令和6年度 全国高校選抜(体操競技:高知・新体操:香川)大会について

- ・特になし

### 5. 令和7年度 全国高校選抜(新体操:福井)大会実施要項について

- ・特になし

### 6. 令和8年度 全国高校選抜(新体操:宮崎)大会実施要項について

- ・5. 競技方法 (1)団体競技 女子「ボール5」で自由演技を行う。

### 7. その他

- (1) インターハイ改革について(別紙参照)
  - ・今後の全国高校総体において経費削減は行う必要があるが、高校生にとって一番の大会であるインターハイでは良い演技をしてほしいという思いがある。経費削減ということは理解するが、なるべく練習場所の確保はしてほしい。大幅な練習会場の削減は避けていただきたい。

\* 2025～2028年版(公財)日本体操協会競技規則・採点規則・シニアルールを適用する。

総則

点数配分と計算

|                                |                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>難度 (D)</b><br>加点法：2つの審判団の合計 | <b>芸術 (A)</b> 最高10.00点<br><b>実施 (E)</b> 最高10.00点<br>・芸術的欠点<br>・技術的欠点 |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|

最終得点:

**D得点+最高10.00点のA得点+最高10.00点のE得点**(減点がある場合、最終得点から差し引かれる)

個人演技【得点の配点】

| 難度 (D) (加点)                                                                                                                                                                                                                              | 芸術 (A) 10点満点(減点)                                                                                                                                                                                                             | 実施 (E) 10点満点(減点)                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ・ <b>身体難度 (DB)</b> 最も高い難度から8個<br>各身体グループから最低1個の難度<br>(ジャンプ ハ バランス T ローテーション 〇)<br>手具技術要素を伴って<br>スローターンバランス ルルベで最高1個、踵について最高1個<br><br>・ <b>回転を伴うダイナミック要素 (R)</b> 最高4個(実施順に)<br><br>・ <b>手具難度 (DA)</b> 最高15個(実施順に)<br>床上の位置で連続するDA 最高3個の連続 | <b>芸術的欠点</b><br>・芸術的構造とパフォーマンス:構成の目的<br>音楽規範<br>・アイデアのガイドと特徴<br>・表現 身体表現と表情<br>・ダンスステップコンビネーション 最低2個<br>・ダイナミックチェンジと音楽を伴うエフェクト<br>最低2個<br><br>・つながり<br>・リズムと音楽の終了<br>音楽終了時の動き<br>・空間の使用<br>同じ場所での連続した3難度(またはそれ以上)<br>・連続性の中断 | <b>技術的欠点</b><br>・身体の動き<br>・各手具の技術<br>・全ての手具の技術 |

団体演技【得点の配点】

| 難度 (D) (加点)                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 芸術 (A) 10点満点(減点)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 実施 (E) 10点満点(減点)                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ・ <b>交換を伴う難度と伴わない難度</b> 最高9個(実施順に)<br>交換を伴わない身体難度 (DB) 最低4個 最高5個<br>交換を伴う難度 (DE) 最低4個 最高5個<br>各身体グループから最低1個の難度を5名同時に実施<br>(ジャンプ ハ バランス T ローテーション 〇)<br>手具技術要素を伴って<br><br>・ <b>回転を伴うダイナミック要素 (R)</b> 最高1個<br><br>・ <b>手具難度 (DA)</b><br>連係を伴う難度 (DC) 最低9個 最高14個(実施順)<br>必須:最低3個のCC・最低3個のCR・最低3個の複数投げ/複数受け | <b>芸術的欠点</b><br>・芸術的構造とパフォーマンス:構成の目的<br>音楽規範<br>・アイデアのガイドと特徴<br>・表現 身体表現と表情<br>・ダンスステップコンビネーション 最低2個<br>・ダイナミックチェンジと音楽を伴うエフェクト<br>最低4個<br>・共同作業 (最低2秒必要)<br>①同時 ②コーラル ③素早い連続またはカノン ④コントラスト<br>・つながり<br>・リズムと音楽の終了<br>音楽終了時の動き<br>・フォーメーション<br>図形の多様性・大きさの多様性<br>同じ場所での連続した3難度(またはそれ以上)<br>・連続性の中断<br>・身体での造形/持ち上げられた位置<br>・手具と選手間の接触 | <b>技術的欠点</b><br>・団体の動き<br>・身体の動き<br>・各手具の技術<br>・全ての手具の技術 |

高体連ルールについて(2025年2月決定)

1. 許容について

団体のリボンの長さは5m50cm以上とする。

2. 服装について

①レオタードについては日本体操協会採点規則を適用する。

細いストラップの付いたレオタードも許容される。ただし、教育活動であることを念頭に置き、華美にならないよう気をつける。

また、選手を守るという観点から、脚の付け根のレオタードのカットは、股関節の折り目を超えてはならない。

②練習着については、素肌を出さないことを条件に、セパレートタイプの着用を認める。

(キャミソールタイプの細い肩ひもは認めない。)

③化粧・髪飾り(ティアラ)は禁止とする。ピン等の光る素材も使用禁止(リボンを含む)。召集時に確認する。

④マークはレオタードの柄と区別がつくように、召集時に確認する。

⑤マークは学校名又は校章とする。(校名は略称でも可能。)但し、頭文字のみは認めない。

(校章が頭文字のみの場合は確認できるものを監督会議までに提出する。)

⑥マークを付ける位置については、ウェストラインより上とする。

マークの大きさ:次のいずれかの形状を包含する(上回る)大きさであることとする。

凹凸のある形状のマークでは、凸出部を直線で結んだ形状をその大きさとする。

(1)4.5cm×4.5cmの正方形

(2)4.0cm×5.0cmの長方形

(3)一辺が5.0cmの三角形

(4)直径が4.5cmの円

(5)一辺が4.5cmで辺の交わる角度が60°と120°の菱形

⑦服装減点…0.3

3. 手具について

①FIG規則の手具規格に従い使用すること。

②競技前の手具点検は行わない(採点規則適用)。但し、審判長が必要であると判断した場合は、競技後に点検する事がある。(減点なし)

③リボンについては、競技前に手具点検を行う。(長さの計測)

《同点順位の決定方法について》

団体競技

1. Eスコアが最も高いグループの勝利
2. (上記1)においても同点の場合、Aスコアが最も高いグループの勝利
3. (上記2)においても同点の場合、Dスコアが最も高いグループの勝利
4. (上記3)においても同点の場合は、同点順位となる。

個人競技

1. 合計したEスコア(2種目または4種目)が最も高い選手の勝利
2. (上記1)においても同点の場合、合計したAスコア(2種目または4種目)が最も高い選手の勝利
3. (上記2)においても同点の場合、合計したDスコア(2種目または4種目)が最も高い選手の勝利
4. (上記3)においても同点の場合は、同点順位となる。

\*全国選抜個人競技については、4種目の全ての点数が同点であった場合、上記に準ずる。

国体における同点順位決定方法

- 1.個人4種目のEスコアの平均と団体のEスコアの合計が最も高いグループの勝利
- 2.(上記1)においても同点の場合、個人4種目のAスコアの平均と団体のAスコアの合計点が最も高いグループの勝利
- 3.(上記2)においても同点の場合、個人4種目のDスコアの平均と団体Dスコアの合計点が最も高いグループの勝利
- 4.(上記3)においても同点の場合は、同点順位となる。

審判編成基準

審判長/副審判長(審判本部) ※レスポンスブルジャッジは審判長(DA1審判員)が兼ねる(地方大会は各都道府県、ブロックの裁量とする)

|            |     |     |     |     |     |     |    |    |    |    |    |    |    |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| 個人<br>競技   | 種目A | DB1 | DB2 | DA1 | DA2 | A1  | A2 | A3 | A4 | E1 | E2 | E3 | E4 |
|            | 種目B | DB1 | DB2 | DA1 | DA2 |     |    |    |    |    |    |    |    |
| 団体<br>競技   | 団体  | DB1 | DB2 | DA1 | DA2 | A1  | A2 | A3 | A4 | E1 | E2 | E3 | E4 |
| 線審(2名)     |     |     |     |     |     | 開催県 |    |    |    |    |    |    |    |
| 計時(2名)     |     |     |     |     |     | 開催県 |    |    |    |    |    |    |    |
| 補審(1名)     |     |     |     |     |     | 開催県 |    |    |    |    |    |    |    |
| セクレタリー(1名) |     |     |     |     |     | 開催県 |    |    |    |    |    |    |    |